

Zièt dann Fénoir /// L'atelier

L'atelier tiré du projet *Zièt dann fénoir* est une invitation à rencontrer notre **intuition** et à faire connaissance avec notre **spontanéité** par le biais de la **parole** et du **geste** créatif. Cet atelier permet aux participants d'imaginer des récits à partir de questions en créole réunionnais et des dessins qui composent cet oracle. Nous proposons aux publics de tous âges, de parcourir notre univers en explorant l'exposition éponyme qui se trouve à la Médiathèque de Tours. Cette exposition ouvre un espace hors champ, un espace où notre imaginaire se connecte avec notre quotidien, créant ainsi des passerelles entre l'animal et le végétal, entre le monde magique et le monde physique.

Cet atelier, découpé en **trois phases**, invite le public à rencontrer le noir de la matière, de la peinture mais aussi les récits qui se cachent dans le fin fond de leur être.

1/Après avoir **rencontré les œuvres** de l'exposition, dompté certaines questions en créole ainsi que les dessins avec l'accompagnement du médiateur du CCCOD, les participants réaliseront chacun une carte qui viendra compléter l'oracle d'origine.

2/En suivant les conseils laissés par l'artiste Chloé Robert, ils pourront entreprendre la **création de leurs cartes** en consultant le *fénoir* qui se cache en eux.

3/Une fois les cartes réalisées, ils pourront **réaliser collectivement un tirage** de 7 à 13 cartes en suivant les conseils de la commissaire d'exposition Tatiana Patchama. C'est à partir de ce tirage qu'ils pourront réfléchir collectivement à la cohérence de ces cartes en tant que récit et les installer sur des petites réglettes pour les donner à voir aux visiteurs de passage.

Chacune de ces phases ont leur importance dans le processus d'accès aux œuvres. Nous encourageons les participants à l'**observation**, à l'exploration de leurs perceptions, à la connexion avec les œuvres, et à ouvrir des portes vers l'invisible. Lors de la conception de leur carte, l'atelier nous invite à changer de rythme, à entrer en nous, à nous **connecter avec notre monde intérieur**. La dernière phase est une sollicitation aux partages à travers la **micro exposition** du tirage.

Phase 1

Découverte de l'oracle 15 min

Le médiateur explique la démarche et le concept de l'oracle.

Il propose ensuite :

- aux tout-petits, de choisir une carte dessin et une carte question qui leur parle pour dialoguer et partager leurs visions avec le médiateur et les autres participants. Il s'agit de construire un imaginaire, une narration, une histoire personnelle.
- Aux plus grands, de parcourir le jeu et de s'arrêter sur les cartes qui les interpellent pour encourager le dialogue. Il explique la démarche des artistes.

Phase 2

Faire une carte 60 min

Avant de commencer l'atelier créatif

Tirer une carte question qui viendra nourrir l'imaginaire des participants.

Le médiateur de l'atelier aura pour mission d'encourager la diversité des propositions.

L'idéal serait d'utiliser une partie des questions de Joëlle Ecornier, suffisamment larges pour encourager la diversité des réalisations.

Ci-dessous la liste de questions que nous recommandons aux médiateurs.

1 - Si ou lété pa un moun, kèl kalité zanimou ou sré ?

Si tu n'étais pas humain, quel animal serais-tu ?

2 - Ou tak out bèk vérité si domoun i di ou lé in gèl kabri ?

Fais-tu taire ton bec de vérité si on dit que ta parole porte malheur ?

3 - Kèl grinn la fé anval aou pouk liane maron i touf out kozé ?

Quelle graine t'a-t-on fait avaler pour que des lianes sauvages étouffent tes paroles ?

5 - La fors kèl lion ou la pran pou koud out gro palto kouraz ?

De quel lion as-tu pris la force pour coudre ton manteau de courage ?

9 - Ou la fine prêt atansion lo ti langaz bann zèspri la foré ?

As-tu déjà prêté attention au langage des esprits de la forêt ?

10 - Kansa dèrnié kou ou la port flèr pou out shapèl dédan ?

Depuis quand n'as-tu pas fleuri ton temple intérieur ?

11 - Ou lèsré pa in fénèt rouvèr asoir èspré pou shat maron ?

Ce soir, ne laisserais-tu pas une fenêtre ouverte exprès pour le Chat sauvage ?

15- Si ou pèrd shomin, ou rapèl ankor koman i apèl out zétoil ?

Si tu t'égares, te rappelles-tu encore le nom de ton étoile ?

L'accès aux traductions en français permettra de mieux construire leurs dessins.

Première étape

Il est recommandé de commencer la séance par une phase de purification par l'eau.

Se passer de l'eau sur le visage, la nuque, les mains jusqu'aux coudes, les chevilles, afin de recentrer son énergie et d'apaiser son mental.

Une fois de retour dans l'atelier, fermer les yeux, faire le vide et le silence intérieur pendant quelques minutes. Le rythme cardiaque apaisé, garder les yeux fermés et commencer à effectuer des recherches dans votre mémoire.

Astèr komans Zièt dann fénoir.

Retrouver ces moments spéciaux et lumineux de l'existence, comme des rencontres avec la vie sauvage, des moments exceptionnels avec un/des êtres humains, des explorations et des découvertes, des émerveillements, mais aussi des connexions à l'invisible, des manifestations mystérieuses, des épiphanies, des liens tissés, même de manière très brève avec ce/ceux que l'on n'est pas en mesure de percevoir avec les yeux.

Les rouvrir.

Seconde étape

De manière immédiate et instinctive, dessiner sur du papier brouillon avec un crayon à papier, sans gomme, tout ce qui a été (a)perçu. Il est urgent de retranscrire ces visions. Il n'est pas question d'esthétique pour le moment.

Ici, *"Ce qui est vilain est beau, ce qui est beau est vilain.*

C'est dans le noir qu'on voit la lumière."

Christian Jalma dit Pink Floyd.

Troisième étape

Sur les gabarits à esquisses, toujours au crayon à papier, expérimenter différentes manières de construire plusieurs cartes à partir des dessins-visions. Les cartes peuvent être composées d'un seul élément très simple et très lisible, ou de plusieurs personnages ou figures. Peuvent y apparaître une action, un portrait, une rencontre, un morceau de corps, des échanges de regards, de la végétation luxuriante, de l'énergie, de la magie:

tout est possible.. Ne pas hésiter à en imaginer plusieurs et à faire des essais jusqu'à obtenir une image qui vous convienne.

Quatrième étape

Au crayon à papier, sur la carte définitive (papier plus épais), tracer un contour rectangulaire à environ 3 millimètres du bord, en arrondissant les angles, puis reporter votre composition à l'intérieur de l'espace tracé plus tôt.

Decider ensuite quelles parties du dessin seront remplies de noir (les fonds ?), et quelles parties resteront blanches.

Cinquième étape

Sur du papier brouillon, apprivoiser le posca et son fonctionnement.

Sur la carte définitive, repasser sur les traits de crayons à l'aide du Posca en prenant le temps qu'il faut et en gardant bien en conscience la composition et le dessin.

Faire ensuite les aplats de noir dans les espaces concernés, laisser sécher et découper la carte sur les traces du gabarit. Nous devons obtenir une carte rectangulaire avec un bord blanc.

La carte est terminée !

Sixième étape

Avant de quitter l'atelier, merci de confier votre œuvre originale à votre guide d'atelier, afin qu'il puisse la photocopier et l'intégrer au jeu existant. Garder précieusement la carte d'oracle originale réalisée, comme une fenêtre de poche vers un monde mystérieux.

Phase 3

Atelier Micro Exposition 35 min

Étape 1/ Tirage des cartes* et création d'un récit collectif

* *jeu complet de Tours*. Les cartes du jeu d'origine imaginé par les artistes mélangées aux cartes créées par les participants.

Mettre de côté les cartes *questions* qui ne seront plus utilisées dans cette partie de l'atelier.

Intégrer les cartes que les participants ont réalisées précédemment dans le jeu et les mélanger pendant une minute.

Mettre la carte *question* (celle tirée durant l'atelier dessin) sur la table pour qu'elle soit toujours visible.

Sur la table, mettre les cartes *dessins* face cachées en les déroulant en éventail.

Demander à chaque participant de tirer une carte *dessin* dans le jeu et de la garder cachée.

Une fois le tirage réalisé par tous les participants, ils devront, chacun à leur tour, montrer leur carte et raconter ce qu'elle évoque chez eux par rapport à la question. Une fois que tous les participants ont raconté leur récit, le médiateur peut leur proposer de tirer une seconde carte pour compléter le tirage, s'ils le souhaitent.

Le tirage doit-être composé au minimum d'une carte *question* et de 6 cartes *dessins*.

Étape 2/ Interprétation des cartes et sélection des cartes.

Une fois le tirage réalisé, les participants peuvent imaginer collectivement un récit qui puisse relier les cartes entre elles et faire le lien avec la question. Ils peuvent collectivement décider de retirer certaines cartes *dessins* qui dans leurs récit collectif ne trouvent pas leur place.

Étape 3/ La micro exposition

Cette exposition se construit grâce à leur perception personnelle du dessin et d'une question commune à tous les participants. Dans l'exposition, ils doivent donner aux cartes et à la question une dimension plus universelle sachant qu'ils partiront d'une vision intime. Il s'agit pour le médiateur de les encourager à explorer l'interaction entre les dessins.

Ainsi le but de cette micro exposition est de leur raconter que les œuvres d'arts ne proposent pas de réponse, mais qu'elles ouvrent des portes vers de nouvelles questions. Elles déplacent notre regard sur le monde.

Elles nous donnent accès à des mondes invisibles, qui parfois, se révèlent à notre intuition.

Schéma de tirage proposé

Mettre à plat le tirage.

Mettre la question au centre et les cartes autour pour créer une constellation.

Imaginer un mot qui puisse représenter chaque carte *dessins* qui font partie de ce tirage.

Ensemble, ils peuvent imaginer un récit qui relie ces cartes entre-elles.

Ils peuvent décider de l'ordre de présentation des cartes.

Ils peuvent décider de ne pas exposer certaines cartes.

La question doit-elle être au début, au milieu ou à la fin ?

Quelles sont les cartes qui fonctionnent bien ensemble ?

Quelques questions à se poser pour chaque carte :

Comment ce dessin alimente-t-il la question que nous pose l'oracle ?

Cette carte peut-elle faire sens avec les autres ?

Cette carte est-elle répétitive avec une autre carte du tirage ?

Sommes-nous en capacité de montrer toutes les cartes sur le support d'exposition ?

Quels dessins souhaitons-nous retirer et pourquoi ?

La question de leurs tirages est, en quelque sorte, la problématique de leur exposition et les cartes *dessin* contribuent à alimenter la réflexion des spectateurs autour de cette question.

Installation des cartes sur les réglettes en bois

Glisser les cartes dans la réglette en faisant attention de ne pas les plier.

La cohérence de la micro exposition

Pour cela :

Vous avez à votre disposition 4 réglettes.

Vous pouvez choisir différentes configurations pour installer votre exposition.

En ligne, côte à côte, deux réglettes devant et deux derrières, les mettre dos à dos pour que les visiteurs fassent le tour de la table. Les mettre en carré face à face.

Tous ces choix vont nourrir la perception de la micro exposition et son propos.

La clé étant de partager leur vision avec les autres participants pour que cette micro exposition devienne un projet collectif et un support de dialogue autour des œuvres.