

La ville de Saint-Paul, Le FRAC RÉUNION,

présentent

- ***Nouvelles icônes, effigies de sel et d'or***
- ***Protocoles sensitifs***
- ***Comme sur du papier, remix***

3 expositions

38 artistes

15 mois d'exposition

4 commissaires d'exposition

2 espaces, dont 1 itinérant

Longère Sudel Fuma, Saint-Paul
FRAC BAT KARÉ, Saint-Paul

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

> FRAC RÉUNION.....p.3

NOUVELLES ICÔNES, EFFIGIES DE SEL ET D'OR

> Communiqué de pressep.5

PROTOCOLES SENSITIFS

> Communiqué de presse.....p.6

LE FRAC RÉUNION

Présentationp.8

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires, contacts...p.10

REMERCIEMENTS.....p.11

AVANT-PROPOS

Une première !

La ville de Saint-Paul et le FRAC RÉUNION s'associent pour produire et présenter trois expositions sur le territoire de la commune. Un partenariat de grande qualité qui devrait réjouir tous les publics et qui met en avant la création contemporaine.

L'accueil à la Longère Sudel Fuma à Saint-Paul de deux expositions — *Nouvelles icônes, effigies de sel et d'or* et *Protocoles sensitifs* — produites par le FRAC RÉUNION est une première. Cette nouvelle collaboration est le fruit d'une volonté partagée par la ville et le Fonds régional de proposer aux publics, jeunes et moins jeunes, l'opportunité de rencontrer la toute jeune création contemporaine réunionnaise et la collection FRAC RÉUNION.

Présenter ces deux expositions dans ce lieu patrimonial récemment restauré, s'inscrit, pour le FRAC RÉUNION, dans la continuité de sa réflexion autour de la création et du patrimoine : ce sont les créateurs d'aujourd'hui qui façonnent le patrimoine de demain, tel un mille-feuilles de talents, d'écritures et de savoir-faire qui se constitue au fil des générations ; et qui bâtit, couche après couche, l'édifice d'une société.

En ce début de saison culturelle, le FRAC RÉUNION confirme son implantation sur la côte Ouest avec le lancement du FRAC BAT KARÉ, un container aménagé en salle d'exposition. Il circule dans les hauts de Saint-Paul en octobre et novembre avec le remix de l'exposition *Comme sur du papier* produite par le FRAC RÉUNION en 2016.

Béatrice Binoche

Directrice du FRAC RÉUNION

Août 2021

Entrée libre et gratuite
Du mardi au samedi
de 10h00 à 18h00

Réservations groupes et scolaires
0262 45 76 41
patrimoine.culturel@mairie-saintpaul.fr

N O U V E L L E S
I C O N E S
E F F I G I E S
D E S E L
E T D ' O R

Raphaël Barontini
Valérie Belin
Oleg Dou
Samuel Fosso
Thierry Fontaine
Meschac Gaba
Brandon Gercara
Lubaina Himid
Pieter Hugo
Lebohlang Kganye
Bharti Kher
Jean-Marc Lacaze
Lionel Lauret
Pacal Lièvre
Alice Mann
Zanele Muholi
Lionel Sabatté
Mary Sibande
Abel Techer
Wilhiam Zitte

Collection du FRAC RÉUNION
Du 02 octobre 2021 au 26 juin 2022

Longère Sudel Fuma
Place du général de Gaulle
Saint-Paul
en face de l'hôtel de ville



Commissariat
Diana Madeleine

COMMUNIQUÉ 1

NOUVELLES ICONES, EFFIGIES DE SEL ET D'OR

Exposition de la collection du FRAC RÉUNION

Du 2 octobre 2021 au 26 juin 2022

Avec Raphaël Barontini, Valérie Belin, Oleg Dou, Samuel Fosso, Thierry Fontaine, Meschac Gaba, Brandon Gercara, Lubaina Himid, Pieter Hugo, Lebohang Kganye, Barthi Kher, Jean-Marc Lacaze, Lionel Lauret, Pascal Lièvre, Alice Mann, Zanele Muholi, Lionel Sabatté, Mary Sibande, Abel Techer, Wilhiam Zitte



Brandon Gercara, *Lip sync de la pensée*, 2020.



Alice Mann, *Série Drummies*, 2018

Il y a le *kaf marron*, figure résurgente et symbolique de la liberté (Wilhiam Zitte), la lionne noire qui s'affiche en jouant les codes de la photographie de mode (Zanele Muholi), l'androgynisme à la chevelure bleue et aux joues rosées comme le rotin (Abel Techer), les fillettes à l'allure altière et aux cœurs emballés tambour battant (Alice Mann). Il y a ceux-là, celles-là et tant d'autres, des visages qui nous regardent bien plus que nous les regardons, des voix qui s'échappent pour dire les manques et pour redire les immanquables, des êtres pour signifier leur présence.

Nouvelles icônes, effigies de sel et d'or est une exposition qui célèbre les individus en requalifiant l'espace de représentation comme un espace d'énonciation à partir duquel l'individu pense sa présence au monde. L'exposition rassemble une sélection d'acquisitions récentes et anciennes de la collection du FRAC RÉUNION autour des problématiques identitaires que sont les constructions raciales, sociales ou sexuelles. Les artistes des quatre coins du globe se saisissent de cette question en interrogeant l'identité comme un espace mouvant et subjectif, à la fois privé et collectif, culturel et politique. Ils-elles réhabilitent le corps physique, social et psychique d'individus appartenant aux dites « minorités », une catégorie qui ne désigne pas les individus minoritaires dans le monde, mais bien celles et ceux majoritaires qu'on a longtemps soustraits de l'espace public. Qui sont ces individualités à la fois *dans* et *hors* du monde ? Comment font-ils-elles de leur corps des étendards ? Que nous racontent ces visages, ces voix, ces nouvelles icônes ?

Diana Madeleine

Commissaire de l'exposition

PROTARLES SENSITIFS

Laboratoire d'expériences artistiques

Stéphane Cise
Juliette Dennemont
Mathilde Lauret
Jayce Salez

Orchestration
Brandon Gercara
et Tatiana Patchama

Du 02 octobre 2021
au 30 janvier 2022
Longère Sudel Fuma
Place du général de Gaulle
Saint-Paul - en face de l'hôtel de ville

Entrée libre et gratuite
Du mardi au samedi
de 10h00 à 18h00

Réservations groupes et scolaires
0262 45 76 41
patrimoine.culturel@mairie-saintpaul.fr

Saint-Paul
VILLE DE LA RÉUNION

VILLES
D'ARTS
ET
D'INITIATION
CULTURELLE
DE LA
RÉUNION

frac
FONDS
RÉGIONAL
D'ARTS
ET
D'INITIATION
CULTURELLE
DE LA
RÉUNION

MAIRIE
DE
SAINT-PAUL
VILLE
DE
LA
RÉUNION

PROTOCOLES SENSITIFS

Exposition collective

2 octobre 2021 au 30 janvier 2022
Longère Sudel Fuma, Saint-Paul

Avec **Stéphane Cise, Juliette Dennemont, Mathilde Lauret, Jayce Salez**

Il y a dans la notion de protocole la volonté d'une d'observation méthodique s'appuyant sur un ensemble de règles qui permettent de vérifier une hypothèse. Sensitif, pour sa part, est un adjectif qui qualifie cet état fragile et réceptif grâce auquel on identifie des impressions, des perceptions.

Protocoles sensitifs est inspiré du comportement de la sensitive, *Mimosa pudica*, une plante que l'on qualifie de « timide » puisqu'elle se replie au moindre contact. Cette réaction, expliquée par la science, reste une expérience magique. Lorsqu'on touche une sensitive, elle réagit. Cette interaction avec une forme de vie autre qu'animale provoque sur l'instant l'impression d'une rencontre inattendue.

Quatre artistes, Juliette Dennemont, Stéphane Cise, Mathilde Lauret, Jayce Salez, se sont interrogé-es sur ces rencontres inattendues, sur ces interdépendances, ces comportements, ces modes de communication, ces échos. Qu'ils soient plante, galet, coucher de soleil, air, vibration, silence, eau, les éléments font partie du monde et chaque déplacement humain influe sur leur existence, et réciproquement. C'est ce que les artistes cherchent à dévoiler.

Dans ce laboratoire artistique, les quatre créateur·trices — qui emploient les technologies du XXI^e siècle — abordent les questions de la relation aux vivants, de la perception du silence, de la musicalité des corps ou encore de la cartographie de l'infiniment loin. Les quatre œuvres invitent à être partie prenante des actions qu'elles engagent. Dans ce labo, le numérique souvent perçu comme froid et neutre, devient la porte d'accès à des mondes invisibles, des points de contact avec d'autres univers, des immersions dans la poésie et l'imaginaire.

Protocoles sensitifs, c'est un peu l'atelier des artistes où se déploie le processus de création, où l'on présente les protocoles des œuvres vérifiant que les artistes sont aussi des chercheur·ses. Leurs méthodes sont différentes, mais l'un·e comme l'autre explorent les mondes possibles.

Quand la science observe et déduit, l'artiste perçoit et transpose.

Brandon Gercara et Tatiana Patchama

Chef·fes d'orchestre



LE FRAC RÉUNION

Implanté sur la côte ouest de l'île à St-Leu, Le FRAC RÉUNION est installé dans une maison créée de la fin du 19^e siècle, une demeure patrimoniale liée à la culture et au traitement de la canne à sucre. Créée en juin 1986, l'association devenue EPCC en 2007, possède plus de 500 œuvres signées par 186 artistes. Le fonds reflète la diversité des démarches et des pratiques artistiques actuelles en France, en Afrique, en Asie et dans l'océan Indien, soit les régions du monde qui ont façonné l'identité plurielle de La Réunion. Le site du Frac est actuellement fermé pour raisons techniques et les expositions se font hors les murs.

Région européenne ultrapériphérique, La Réunion connaît un développement culturel progressif marqué par l'essor des arts plastiques dans les années 80. C'est à cette période que la Région Réunion et l'État décident de constituer un fonds d'art contemporain dont la mission est de contribuer au développement de la création artistique à La Réunion en assurant la conservation, la diffusion et la promotion des artistes vivants. Dès ses débuts, le FRAC RÉUNION a donc pris le parti d'une implication territoriale régionale forte non seulement en matière d'expertise et de valorisation patrimoniale, mais en devenant également un opérateur culturel central dans la structuration du secteur. La collection, marquée par son éclectisme, s'est construite au fil des directions successives en maintenant la volonté d'accompagner la scène locale tout en offrant au public réunionnais une accessibilité aux œuvres d'artistes français ou étrangers reconnus peu diffusés sur le territoire. Elle réunit ainsi des productions d'artistes réunionnais ainsi que plusieurs ensembles représentatifs de la scène artistique française (surréalisme, abstraction, figuration narrative et figuration libre) et elle s'est largement ouverte à la zone indo-océanique en considérant également les espaces africains, indiens et asiatiques. La diversification des approches est visible également à travers les types d'œuvres. Avant les années 2000, la peinture, les œuvres graphiques, et la sculpture occupaient une place prédominante. Tous les médiums sont désormais présents et une part belle est donnée à l'image (photographie contemporaine et vidéo).

Inscrire la création actuelle au sein d'un héritage culturel puissant engage l'établissement public à développer une coopération ouverte à toutes les cultures fondatrices de la société réunionnaise. Acquisitions, expositions, éditions se déploient en miroir, en allers-retours entre les îles de l'océan Indien, l'Inde, l'Asie et l'Europe, dans une volonté de lecture du monde ouverte et sensible. Le FRAC RÉUNION est soucieux de développer son action en étant attentif aux problématiques postcoloniales propres à son environnement. À ce titre, les dernières acquisitions révèlent de manière significative un regard sur l'écosystème complexe et fragile dans lequel nous évoluons en convoquant des références actuelles ou traditionnelles et en interrogeant le caractère politique ou social de l'art : Stéphanie Brossard, Brandon Gercara, Lubaina Himid, Euridice Zaituna Kala, Bharti Kher, Lebohang Kganye, Jean-Marc Lacaze, Edgar Marsy, Zanele Muholi, Tjenjiwe Niki Nkosi.

Les membres du Conseil d'administration du FRAC RÉUNION

Président : Monsieur Mario Serviable

Vice-Président : Monsieur François-Louis Athénas

Représentantes de l'État

Madame Régine Pam, secrétaire générale de la Préfecture

Madame Marie-Jo Lo-Thong, directrice des Affaires Culturelles - La Réunion

Madame Natacha Provensal, conseillère arts plastiques, DAC Réunion

Représentantes de la Région Réunion

Madame Stéphanie Poiny-Toplan, conseillère régionale

Madame Patricia Profil, conseillère régionale

Madame Anne Chane-Kaye-Bone Tavel, conseillère régionale

Représentante de Saint-Leu, ville siège

Madame Armande Permalnaick, conseillère municipale culture et patrimoine

Personnalités qualifiées

Monsieur Antoine Merveilleux du Vignaux

Monsieur Mario Serviable

Monsieur François-Louis Athénas

Monsieur Tony Manglou

Représentante du personnel

Madame Emmanuelle Lucas-Schulze, administratrice du FRAC RÉUNION

Personnalités aux voix consultatives

Madame Catherine Fruteau de Laclos, directrice de la Culture et du Patrimoine culturel, Région Réunion

Madame Céline Bonniol, conseillère arts plastiques, DCPC - Région Réunion

Madame Béatrice Binoche, directrice du FRAC RÉUNION

Monsieur Ahmed Abdallah, payeur régional

Le comité technique d'acquisition

Le comité technique d'acquisition du FRAC RÉUNION se réunit une fois par an. Composé de cinq membres, il propose après échanges et concertation, une liste d'acquisitions qui est étudiée par le Conseil d'administration de l'établissement, seul habilité à la décision d'achat, qu'il valide par une délibération. Le comité technique d'achat est composé de :

Présidente

Béatrice Binoche, directrice

Membres

Julie Crenn, historienne de l'art, critique, commissaire indépendante, directrice artistique du centre d'art Le Transpalette, Bourges

Salim Curimjee, artiste, directeur-fondateur de l'ICAIO, Maurice

Francine Méoule, auteure, commissaire indépendante, France

Abel Técher, artiste, La Réunion

Membres consultatifs

Natacha Provensal, conseillère arts visuels, DAC-Réunion

Céline Bonniol, conseillère à la Région Réunion

INFORMATIONS PRATIQUES

➤ **2 expositions à la Longère Fudel Suma à Saint-Paul**

La ville de Saint-Paul accueille l'exposition *Nouvelles Icônes, effigies de sel et d'or et Protocoles sensitifs* en soutenant fortement la création contemporaine. Deux espaces dédiés, une exposition des œuvres de la collection et un laboratoire qui laisse la part belle aux jeunes artistes en quête d'espace d'expérimentation.

>NOUVELLES ICÔNES, EFFIGIES DE SEL ET D'OR

2 octobre 2021 au 30 juin 2022

Cette exposition se déroule en deux temps. Un premier accrochage de septembre à janvier, puis l'introduction de nouvelles œuvres exposées de février à juin.

>PROTOCOLES SENSITIFS

2 octobre 2021 au 30 janvier 2022

Longère Sudel Fuma

Place du général de Gaulle - 97460 Saint-Paul

En face de l'hôtel de ville

Horaires

Ouvert du mardi au samedi, de 10h00 à 18h00

Entrée libre et gratuite

➤ **1 exposition itinérante, Le Guillaume et Plateau Caillou**

Avec le soutien de la Direction à la cohésion sociale et celui du Ghal Ouest et de l'Europe, en partenariat avec la politique de la ville et les directions et les équipes de la ville, le container circulera 2 fois sur la commune de Saint-Paul.

>COMME SUR DU PAPIER, REMIX

Le Guillaume, école primaire

2 au 30 octobre 2021

Plateau Caillou, parc arc-en-ciel

6 novembre au 4 décembre 2021

Horaires

Ouvert du mercredi au samedi, de 09h à 12h et de 14h à 18h

Entrée libre et gratuite

Accueil des publics et médiation

Dans le cadre de l'exposition, un livret pédagogique est réalisé par Marianne Jerez, professeur relais du FRAC RÉUNION auprès du rectorat. Il est mis à disposition des enseignants via le rectorat ou sur le site du FRAC RÉUNION.

Les visites des scolaires et des groupes sont organisées sur réservation auprès de patrimoineculturel@mairie.saintpaul.fr / 0262 45 76 41

Contact presse

secretariat@fracreunion.fr

(contact ville st-paul à rajouter

Le FRAC RÉUNION en ligne

www.fracreunion.fr, pour retrouver les informations et livrets pédagogiques

REMERCIEMENTS

Le FRAC RÉUNION tient à remercier chaleureusement tous les **artistes** qui contribuent à ces deux expositions.

Merci à **la Ville de Saint-Paul, élu-es et équipes administratives**, pour l'ambition de ce projet et pour l'accompagnement financier et humain, et pour l'expertise des équipes.

Le graphisme des trois expositions a été confié à **l'Atelier Crayon noir**. Merci pour ces collaborations renouvelées.

Merci à l'équipe de professionnels qui accompagnent les projets du FRAC RÉUNION :

- Brandon, Prudence, Larissa, Hanna, Cathy... pour la médiation,
- Yoni et Laeticia, Nerea et Tatiana pour la régie des œuvres,
- Diana pour la documentation de la collection et le suivi des projets,
- Marianne pour la réalisation concertée des livrets pédagogiques,

Un grand merci à Emmanuelle et Ophélie, pour leur engagement.

L' EPCC FRAC RÉUNION est financé par l'État (ministère de la Culture) et la Région Réunion.