

L'INTRAITABLE BEAUTÉ DE NOS VIES SAUVAGES

STÉPHANIE BROSSARD

Commissariat Stéphane Ibars

01 mars 2020 AU 31 janvier 2021

*mercredi, jeudi, samedi et dimanche de 14h à 18h
jeudi et vendredi sur réservation pour groupes et scolaires*

Mail: contact@fracreunion.fr



FONDS
RÉGIONAL
D'ART
CONTEMPORAIN
RÉUNION

Livret pédagogique de l'exposition

Stéphanie Brossard est née à La Réunion. Diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon en 2016 elle mène depuis ses recherches entre la métropole et une prochaine résidence en Louisiane. En 2017 elle est lauréate du Prix Yvon Lambert pour la jeune création et, en 2019 elle est finaliste du concours «Talents contemporains» de la Fondation Schneider. "L'Intraitable Beauté de nos Vies Sauvages" est sa première exposition solo, spécifiquement créée pour son île natale.

Comment témoigner de ce qui fonde notre rapport au monde quand celui-ci est insulaire, volcanique et tropical ?

Comment raconter ces actes du quotidien pour se préparer à résister aux aléas telluriques et climatiques ? Comment les êtres humains réagissent-ils devant ces éléments perturbateurs de la vie quotidienne que sont les cyclones et les séismes ? Comment faire face à la catastrophe annoncée par les systèmes d'alerte ?

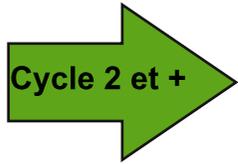
Détournements d'objets et matérialité sont interrogés au fil des pièces qui prennent place dans la Maison du FRAC RÉUNION. Une baignoire monumentale, recouverte de tessons usés par le ressac, récoltés au bord de l'océan, se remplit en temps réel à chaque menace cyclonique dans le monde. De même, une table frémit à chaque séisme enregistré sur le globe terrestre, faisant s'écouler sur le sol le sable noir prélevé sur une plage de l'île.

La chaîne qui, de l'objet maintenant en captivité doté d'un bruit métallique, devenue bijou en or, est interprétée ici en verre, matériau fragile et transparent, au son cristallin.

L'élément minéral qui constitue le socle de notre île, notre "caillou", est interrogé par les installations de Stéphanie Brossard. Des roches volcaniques posées sur des planches roulantes aux graviers d'un masque/cagoule, du sable noir au verre, des tessons de carreaux de céramique réunis en une mosaïque en mi-teintes, au paysage aride des coulées de lave dans lequel le déplacement du corps devient chaotique.

Comme dans un renversement, l'océan qui nous entoure, frontière naturelle pour tout insulaire, est ici emprisonné dans des alambics ou dans une baignoire. Les roches posées sur des planches questionnent la mobilité par leur inertie, et les chaînes deviennent légères et précieuses, accessoires de mode.

Marianne Jerez, professeur-relais du FRAC RÉUNION



Choisis de suivre un tuyau pour t'amener à l'un des sept bassins cycloniques dans le monde.



**Pacifique
Nord-Ouest**

**Pacifique
Nord-Est**

**Pacifique
Sud-Ouest**

**Océan Indien
Nord**

**Océan Indien
Sud-Ouest**

**Atlantique
Nord**

**Océan Indien
Sud-Est**

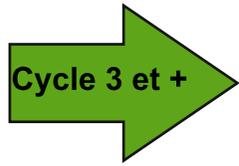
Cycle 2 et +

Sept erreurs se sont glissées dans cette reproduction de la photographie originale que tu retrouveras page suivante. Sauras-tu les trouver ?



La photographie originale de Stéphanie Brossard :





Le **point commun** entre les matériaux ci-dessous est qu'ils sont **d'origine** :

- 1 animale
- 2 végétale
- 3 minérale
- 4 numérique



Numérote de 1 à 5 les **matériaux** présents dans l'exposition **dans l'ordre du plus brut et grossier au plus fin et travaillé**

Cycle 3 et +



Dans l'installation Glissement de terrain Stéphanie Brossard utilise des données en temps réel pour donner à voir :

- A L'activité volcanique à La Réunion
- B L'arrivée de tsunamis sur les côtes
- C L'activité sismique dans le monde
- D L'impact des chantiers et travaux publics au niveau de la planète

Cycle 4 et +



À quelles chaînes, selon toi, la chaîne en verre de Stéphanie Brossard fait-elle référence ?



Chaîne d'amarrage (bateau)



Chaîne en or (bijou)



Chaîne de transmission (vélo, moto)

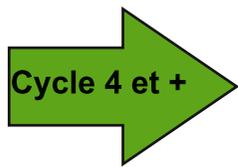


Chaîne d'esclaves

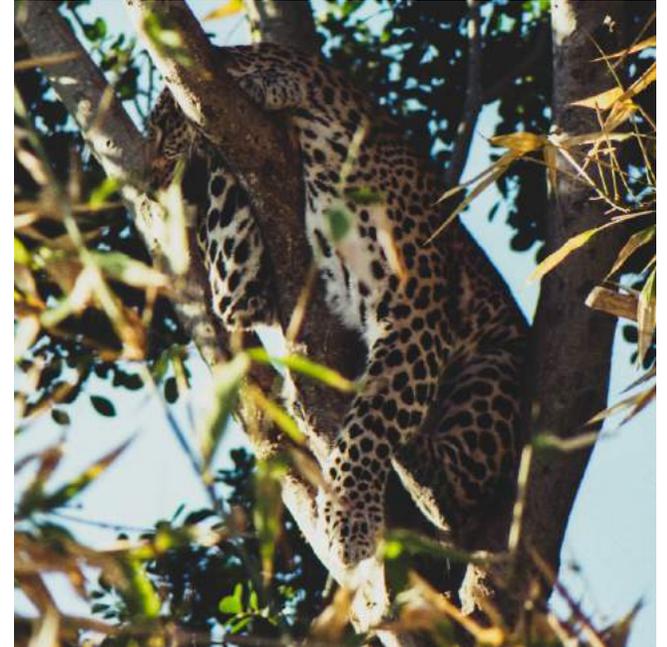
Explique ici les raisons de ton choix :

.....

.....



À partir des images ci-dessous, invente un costume exotique et sauvage en t'inspirant des formes, motifs et textures de ces animaux.



Réponses :

Les matériaux ci-dessous ont en commun d'être d'origine **minérale** (réponse 3)



①



②



③



④



⑤

Du plus brut au plus travaillé :
la roche volcanique - les galets - le sable - la céramique émaillée
- le verre travaillé

Les 7 erreurs :



"Glissement de terrain" donne à voir en temps réel l'activité sismique dans le monde.
Réponse C.