



Stéphane KENKLE
Enfants aux lianes vertes
Acrylique sur toile
149,8 x 100,1 cm
158,8 x 109 cm (encadrée)
Année de création : 2012
N° Inv. : 2012.05

Par le titre, *Enfants aux lianes vertes*, Stéphane Kenkle révèle un des axes autour desquels s'enroule et se déploie sa peinture. Le motif floral et particulièrement celui des lianes s'impose presque comme une signature. Il se décline en une écriture logographique qui n'est pas sans rappeler l'omniprésence de ces *autres vivants* dans les paysages de l'île tout comme dans la vie quotidienne de l'artiste. Courant sur les étoffes, redessinant crantures et boucles de cheveux, ils ornent également les arrières plans, en référence aux décors peints dans la photographie, devant lesquels les personnages prennent la pose. Le végétal explore tout l'espace de la peinture comme un marqueur identitaire, d'appartenance, presque de filiation. En s'inspirant de sa propre expérience et de ses émotions passées Stéphane interroge la famille à travers le portrait qu'il revisite de manière significative. De grands aplats de couleurs accueillent ces corps roses aux grands yeux ronds qui nous regardent, l'esthétique un brin naïve, presque enfantine, surprend par sa modernité. Le choix stylistique de ses personnages et le *dress code* dont il les pare dévoilent en filigrane les enjeux sociaux, identitaires et culturels qui se dissimulent également à la périphérie des gestes, des postures et des regards. L'ensemble est, de toute évidence, baigné dans la religiosité comme dans les images pieuses que l'on distribuait naguère aux enfants à la sortie du catéchisme, ce qui rajoute ainsi une dimension supplémentaire à l'expérience esthétique.

Cathy Cancade

Stéphane Kenkle est né en 1975 à La Réunion où il vit et travaille. Diplômé en 2000 des Beaux-Arts de La Réunion (aujourd'hui École Supérieure d'Art), il montre pour la première fois son travail en 2008 dans une exposition intitulée *Repères* à Saint-André et lors de l'International Contemporary Art Fair de Kuala Lumpur en Malaisie. En 2009, il participe à une exposition collective à la Galerie Binoche puis son travail voyage à Bali en 2011, aux Abattoirs de Toulouse en 2013, en Afrique du Sud en 2014, à Madagascar en 2018 avec l'exposition collective *Jeux d'Artifices*, puis à l'Artothèque de Saint-Denis en 2021 avec *Mutual Core* et en 2023 au centre d'art contemporain de Tours et pour 2024 à la Friche la Belle de Mai dans l'exposition collective *Aster aterla*. Ses œuvres entrent dans des collections privées et publiques : FRAC RÉUNION, Artothèque de Saint-Denis, villes du Port et de Saint-Pierre.