



Tatiana PATCHAMA
Déployer ses ailes au-delà du ciel
Installation
Dimension variable
Année de création : 2021
Courtesy de l'artiste

L'œuvre de Tatiana Patchama est un immense jardin où faune et flore s'entrelacent, se mélangent et finissent par se confondre. Son approche philosophique et scientifique de la nature conduit l'artiste à porter une attention particulière à l'organisation de la vie au-delà du monde humain et sur la manière dont les animaux et les végétaux interagissent avec leur environnement. C'est à partir du prisme de l'oiseau que cette jeune créatrice situe son regard. En s'inspirant du travail de recherche de la philosophe Vinciane Despret pour qui *l'habiter métamorphose l'agencement de l'être et de l'espace*¹, et empruntant l'idée que *le territoire n'est pas une question spatiale mais bien un espace intensément vécu*², Tatiana redéfinit avec beaucoup de subtilité et de finesse ce que peut être le territoire dans l'expression de sa dimension sensible et poétique. Dans un jeu de contrepoints et de points de vue, entre ce qui est visible et ce qui est invisible, l'artiste nous invite à *déployer nos ailes au-delà du ciel* et à entrer en territoire oiseau. Par son geste créatif, Tatiana Patchama reformule le statut de l'oiseau qu'elle envisage non pas comme *objet* mais comme *sujet doué d'intelligence et d'un langage propre*³, soulignant au passage que la nature n'a pas fini de nous surprendre par sa beauté, sa diversité et qu'elle a encore beaucoup de secret à nous révéler.

*S'il y a des territoires qui tiennent à être chantés ou, plus précisément, qui ne tiennent qu'à être chantés, s'il y a des territoires qui tiennent à être marqués de la puissance des simulacres de présence, des territoires qui deviennent corps et des corps qui s'étendent en lieux de vie, s'il y a des lieux de vie qui deviennent chants ou des chants qui créent une place, s'il y a des puissances du son et des puissances d'odeurs, il y a sans nul doute quantité d'autres modes d'être de l'habiter qui multiplient les mondes*⁴

Cathy Cancade

Tatiana Patchama est née à La Réunion où elle vit et travaille. Diplômée d'un master de l'École Supérieure d'Art de La Réunion, puis d'un master en hypermédia création et éditions numériques de l'Université de Paris 8, l'artiste crée en 2014 l'atelier Ti-Pi, un lieu de vie et un espace de création qui s'articule autour du jardin. Au delà de son travail de scénographe, Tatiana expose depuis 2015 dans de nombreux lieux, notamment au musée Stella Matutina, à l'Artothèque où encore au FRAC REUNION. Elle participe à l'exposition collective *Aster aterla* qui se déploie en 2023 au centre d'art contemporain de Tours et en 2024 à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

1 Vinciane despret, *habiter en oiseau*, essai babel, ed. Actes Sud, 2019, p.124

2 https://monoskop.org/images/f/f2/Uexkuell_Jakob_von_Mondes_animaux_et_monde_humain.pdf

3 Aliocha IMHOFF - Kantuta QUIRÓS, *Qui parle ? (pour les non-humains)*, collection perspectives critiques, ed. des presses universitaires de france, paris 2022, p.43 en référence à Eva meijer, *when animals speak : toward an interspecies democracy*, ed. New York University Press, 2019

4 Vinciane despret, *habiter en oiseau*, essai babel, ed. Actes Sud, 2019