



© Nils Udo

NILS UDO

*Fougères arborescentes, petite fille*

Photographie 100 x 100 cm

Année de création : 1990

N° Inv. : 1992.03

Alors qu'il est invité en résidence en 1990 à La Réunion, Nils Udo réalise une série de composition in-situ au cœur des paysages de l'île. Sa pratique se décline en trois actions : la promenade, la réalisation d'« arrangements » d'éléments appartenant au site et le constat photographique. La trace de ces compositions éphémères devient alors l'œuvre à part entière, une image relique. Le mariage du végétal et du minéral, autour de la thématique du volcan, dépasse la pure composition plastique et évoque l'histoire de l'île qui a jailli de l'eau et laissé place à un épiderme de forêt sur un socle de roche basaltique. Les formes qu'il dessine en milieu naturel et les jeux de contrastes permettent de révéler les lieux. La nature se fait alors sanctuaire d'un art et l'art le terreau d'un eden. Mais cette beauté de la nature à l'état pur ne serait-elle pas qu'une construction culturelle justement ? L'une des images, l'unique photographie dotée de présence humaine, pose plus clairement la question de l'artificialité des compositions. Dans cette photographie, une fillette nue s'est immiscée au sommet d'une fougère arborescente, la mise en scène joue complètement le cliché d'une certaine imagerie du sauvage, un comble pour une île qui n'a pas été habitée par des populations autochtones.

Nils Udo est un artiste allemand né en 1937 à Lauf en Bavière. Reconnu mondialement pour son activité au sein de la mouvance du Land Art, il débute dans le monde de l'art en tant que peintre après avoir entrepris des études d'art graphiques à Nuremberg en 1955. Par la suite, il s'intéresse très vite au paysage et choisi de composer essentiellement des œuvres in-situ en milieu naturel. Aux antipodes des installations monumentales caractéristiques des représentants du Land Art, les propositions de Nils Udo sont sans prétention et se veulent presque invisibles dans le paysage environnant. Au grès de ses promenades dans la nature, il compose avec des éléments naturels (la neige, la pierre, l'eau, les fleurs, les feuilles, les branchages) des micro-tableaux fragiles et éphémères.

Diana Madeleine