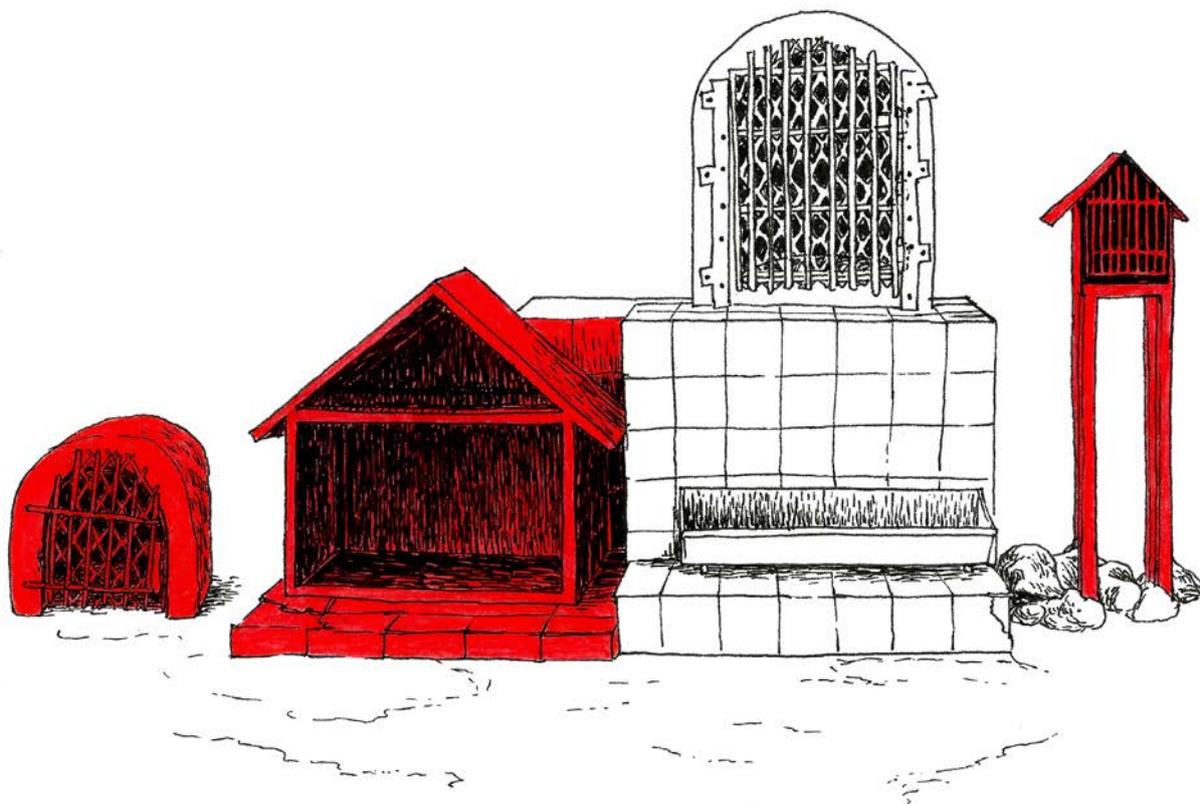


5XP10

KID KREOL & BOOGIE



Contacts :

Artistes : **KID KRÉOL & BOOGIE**

T / +262 692 79 31 79 // kidkreol.boogie@yahoo.fr

Chargée de Production : Morgane CARTRON

T / +262 692 42 41 99 // morganecartron@gmail.com

<http://kidkreol-and-boogie.tumblr.com> - Facebook : [kidkreol.boogie](#) - Instagram : [kidkreol.boogie](#)

NOTE D'INTENTION

L'île de La Réunion est parsemée de croyances. Parmi celles-ci, aux abords des routes, chemins et sentiers, des oratoires rouges viennent ponctuer le paysage.

Ce rouge vif, interpelle, il est passion, sang, sacré, et protection.

Saint Expédit est celui à qui est dédié ces « petites maisons », on le surnomme aussi *ti bondieu*.

KID KRÉOL & BOOGIE, s'intéressent, et dessinent un à un ces autels.

5XP10 est une mise en lumière de ce culte, de sa spécificité culturelle et de son importance dans le patrimoine de l'île.

« En tant que plasticiens, nos recherches se sont portées sur Saint Expédit et plus particulièrement sur l'aspect architecturale et la représentation des oratoires qui lui sont dédiés sur l'île.

On retrouve le culte de Saint Expédit un peu partout dans le monde catholique mais son culte à La Réunion a pris une forme très particulière : les gens lui construisent un oratoire de couleur rouge en dehors des églises. L'oratoire est donc une expression plastique populaire brute, non folklorisée. Il mélange les religions et touche à l'intime du syncrétisme à La Réunion : il est endémique.

C'est pour cela que nous avons lancé ce projet 5XP10 qui est un travail d'observation exclusivement plastique. Depuis 2012 nous avons décidé de répertorier et cartographier tout les oratoires de l'île à partir des données de la carte IGN.

Chaque autel est dessiné sans les statuette, bougies, fleurs, ex-voto, etc...

Nous gardons que l'architecture, en noir, blanc et bien sur le rouge.

Nous voulons mettre en avant l'essence même de chaque oratoire. »

KID KRÉOL & BOOGIE

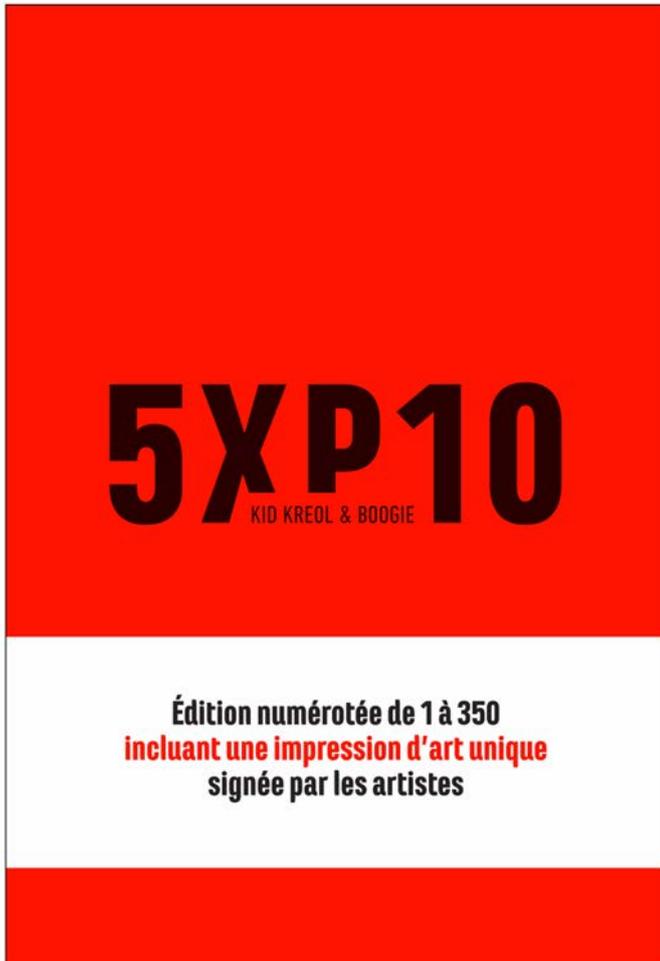
« Je côtoie cet « Expédit » depuis l'enfance, deuxième prénom paternel. Ma grand-mère ayant eu déjà quatre filles, elle demanda à St Expédit un garçon. Dès le début de ma recherche et de la conscientisation de mon travail depuis l'école, Saint Expédit m'a hanté, travaillé, interpellé à maintes reprises. Dans un espace socio culturel syncrétique mais sans héritage graphique, il est une image forte et évidente, mais travailler sur lui n'a pas été un chemin facile à prendre tellement ce sujet est chargé d'une part obscure pour moi mais également pour les autres. J'ai essayé d'aborder et de tester le maximum d'approches différentes : ses origines, sa statuette, son image, sa symbolique... il en résulte que St Expédit est un saint qui n'a jamais existé réellement, que ses statuettes sont pour la plus part fabriquées en Chine, qu'il est finalement plus présent dans les églises aux Caraïbes et au Brésil qu'à La Réunion.

Il y a autant de croyances différentes que de croyants à St Expédit et il m'a fallu prendre du recul et trouver un positionnement juste par rapport à lui et ses mythes. J'ai le sentiment avec ce nouveau projet de m'y rapprocher.

Ce qui m'intéresse maintenant dans ce culte n'est plus l'image de la statuette en elle même, mais de ces oratoires que les gens lui construisent. En dessinant l'enveloppe, il me tient à coeur de faire un travail qui dans la même liberté que ceux qui construisent ces oratoires, échappe aux écueils de la folklorisations : maladie qui freine beaucoup notre imaginaire contemporain.

*J'essaie de questionner et de comprendre dans cet acte de répétition et de reproduction la motivation première, la logique, le désir, ce qui pousse fondamentalement les gens à passer à l'acte :
Pourquoi cet endroit ? Pourquoi cette matière ?
Pourquoi cette forme ? Pourquoi l'abandonner ?
Pourquoi le restaurer ?
Beaucoup de questions aspirant à une sorte de psychanalyse collective par le biais de cette pratique. »*

Les gens le construisent pour eux même, ces moments de création intime, une expiation de sentiments profonds nous reliant à nos origines historiques, mais aussi psychanalytiques.



UN LIVRE D'ARTISTES

L'envie de pérenniser et de partager cette iconographie de l'imaginaire collective prend forme dans une édition d'art imprimée en 350 exemplaires numérotés et accompagnés d'un tirage numérique unique.

Chaque dessin est accompagné de ses coordonnées de géolocalisation et références GPS – issues des données de l'IGN. Chaque chapelle est ainsi étiquetée et répertoriée.

Il s'agit également dans cette édition de montrer l'empreinte de l'encre rouge qui traverse le papier. Correspondant à chaque dessin, la transparence est également présente.

Parution : Janvier 2019

Format 17 x 25 cm - Broché, couverture avec rabats - 692 pages en quadrichromie - 350 exemplaires numérotés de 1 à 350 accompagné d'un tirage numérique unique signé par les artistes.

ISBN : 978 2 9565332 0 7

Prix 130 €

Ce projet a été soutenu par



Remerciements :

La Région Réunion, Le Parc National de La Réunion, Yaka et l'Atelier Crayon Noir

UNE EXPOSITION

Du 6 juillet au 19 août 2018 //
La Cité des Arts - Saint Denis

C'est plus de 300 dessins encadrés qui ont été exposés.
L'exposition est accompagnée d'installations en volume
reprenant l'imagerie de Saint Expédit.



NOTE SUPPLÉMENTAIRE

Au-delà de la pratique religieuse lié au saint, l'oratoire **5XP10** est :

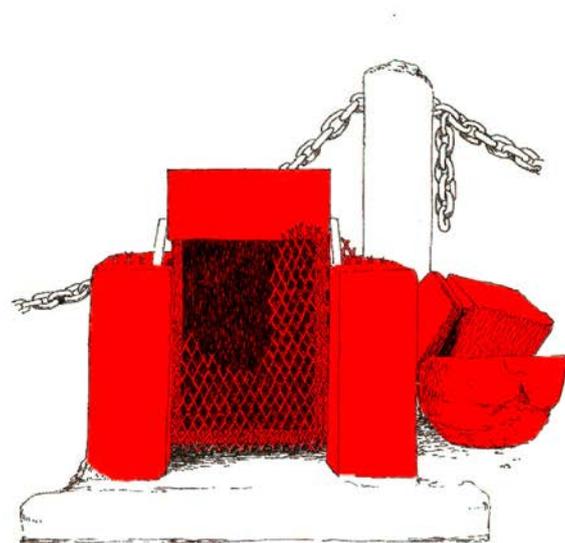
Populaire : c'est une multitude de façons de faire, les gens n'ont aucune notion d'architecture sacré. Aucun code ou règle n'a été édité à propos de ce culte, il est informel.

Brut : du point de vue de l'histoire de l'art, cela se rapproche de l'art brut
(Œuvres d'art produites par des personnes ne possédant pas de culture artistique.)

Syncrétique : cette pratique repose sur un socle catholique mais il rassemble toutes les origines spirituelles de l'océan Indien, c'est un culte multiculturel, à l'image de la société réunionnaise

Endémique : au final on ne retrouve cette forme d'oratoire et ce culte qu'à La Réunion. Ce qui le rend extrêmement précieux à nos yeux de plasticiens. Nous avons pu créer une forme plastique avec un sens profond et une forme original et unique (mais en vrai multiple)

Sincère : on touche à l'inimité des gens, sur leur façon de voir le monde et leur rapport à l'autre monde. L'oratoire symbolise ce point de passage. C'est pour cela que nous avons du mettre une distance avec ce titre **5XP10**.



À PROPOS

KID KRÉOL & BOOGIE usent des codes et de la symbolique traditionnelle pour transmettre un profond engagement qui se distille au fil des oeuvres : la réappropriation d'un territoire, d'une culture, de son écosystème et d'un héritage culturel qui s'estompe. Issus d'un milieu de culture orale, la volonté des artistes de proposer de l'image s'est naturellement imposée afin de retranscrire ces sensations et cet imaginaire. Le croisement de ces deux regards fait apparaître alors une 3ème vision qui, singulière, leur permet de penser au-delà du monde, au-delà de l'île. Outre l'imprégnation locale de leur production in-situ, il s'agit d'un archétype de la création, une cosmogonie mêlant mystique et poétique, allant de Homme à l'Univers.

Biographie

Nés en 1984 et 1983, à Saint-Denis, Jean-Sébastien Clain et Yannis Nanguet se rencontrent au cours de leurs études aux beaux-arts, et décident de former le duo **KID KRÉOL & BOOGIE** en 2008. Actifs dans le milieu du street-art, ils ont travaillé dans des pays tel que l'Afrique du Sud, le Brésil, Madagascar, la Slovaquie et autres, aussi bien pour des festivals, des expositions ou des performances en direct. Ils vivent et travaillent à Saint Denis de La Réunion.

Expositions collectives

Acquisitions 2017 //
Région Réunion / St-Denis, (La Réunion) - Mars 2018

Immisceo //
Festival Rio Loco / Toulouse - Juin 2017

Three O'Clock //
Bomma Galerie / Nice - Juin 2017

Killart //
Alliance Française de Bogota - Mars 2017

Take Five //
Bomma Galerie / Paris - Janvier 2017

Wall Drawings, Icones urbaines //
MAC Lyon - Septembre 2016

Installation 5XP10 //
JEP / St-Denis, (La Réunion) - Septembre 2015

L'envers de l'île //
Musée Léon Dierx / St-Denis, (La Réunion) - Juillet 2015

Animal //
Lerka / Hotel de Ville de St-Denis, (La Réunion) - Juillet 2015

Performance //
Institut Français / Rose-Hill (Ile Maurice) - Septembre 2014

Joburg Art Fair //
FRAC / Johannesburg (Afrique du Sud) - Aout 2014

974 //
Alliance Française / Cape Town (Afrique du Sud) - Juin 2014

Oceanique //
FRAC / St-Denis, (La Réunion) - Avril 2014

KOIF //
LERKA / St-Denis, (La Réunion) - Octobre 2013 et Janvier 2014

Expositions personnelles

Krwazé //
Hangar D2 / Le Port - Octobre 2018

Ligados Pelo Indico, Désot La Mer //
Centre Culturel Franco-Mozambicain / Maputo, Mozambique - juillet 2018

5XP10 //
La Cité des Arts / St-Denis, (La Réunion) - juillet 2018

Odyssée Insulaire //
Bomma Galerie / Paris - Avril 2018

Univers //
Centre Culturel George Pump it up / Nancy - Juin 2016

Insularis //
Galerie Riviere-Faiveley / Paris - Aout 2014

Theory / Belief //
Pyecka Gallery / Kosice (Slovaquie) - Aout 2013

5XP10 //
Galerie Constellation / St-Denis, (La Réunion) - Avril 2013

Labyrinthe lémuures //
Ville de St-Denis, (La Réunion) - Avril 2011

Zamérantes //
Galerie Théâtre Départementaux / St-Denis (La Réunion) - Mars 2011

Interventions urbaines

Montagnes flottantes //
SHLMR, St-Denis (La Réunion) - avril 2018

Hommes Univers 5 //
SHLMR, St-Denis, (La Réunion) - Décembre 2017

L'Orée //
Commande de Rubis Mécénat pour la SRPP - Novembre 2017

Hommes Emeraudes //
Festival Killart, Medellin et Bogota - Mars 2017

Arbre Rouge // Homme Planète //
Wall Drawing, Lyon - Octobre 2016

Homme Univers 4 //
Peinture murale, festival "Le Port : Ville Musée" - Avril 2016

Ombre Univers 1 //
Port-Louis (Ile Maurice) - Décembre 2016

Homme Planètes 2 //
Cité internationale / Lyon - octobre 2016

Silencieux Corail //
Cité internationale / Lyon - octobre 2016

Homme Planètes 1 //
Port-Louis (Ile Maurice) - Décembre 2015

Homme Univers 3 //
Alliance Française / Cape Town (Afrique du Sud) - Juin 2014

Homme Univers 1 //
City of Gold Festival / Johannesburg (Afrique du Sud) - Avril 2013

Formation

Clain Jean-Sébastien dit **KID KRÉOL**
DNSEP avec Félicitations du jury
École des Beaux-Arts de La Réunion / 2010

Nanguet Yannis dit **BOOGIE**
DNSEP avec Mention
École des Beaux-Arts de La Réunion / 2009