



Livret pédagogique

Répondant à sa mission de donner à voir et à comprendre l'art contemporain, le FRAC RÉUNION propose depuis le deuxième semestre 2021 des expositions itinérantes, grâce à un container aménagé en salle d'exposition, afin d'aller à la rencontre du public.

Cette exposition a été conçue à partir d'une sélection d'œuvres de la collection du FRAC RÉUNION, réunies pour *inviter à un temps de contemplation et de réflexion sur les liens sensibles qui nous rattachent aux multiples esthétiques de la nature. Le container se fait temple abritant les manifestations plurielles de l'indicible langage du vivant et engage les spectateurs à explorer la définition du mot Nature ainsi que les liens sensibles qui nous y rattachent ; à revenir vers les notions de coexistence et d'interdépendance au sein même du vivant.*

Ce livret pédagogique invite le jeune visiteur à l'observation et à l'exploration pour lui permettre de mieux appréhender les contenus de l'exposition le jour de la visite et lors du retour en classe.

Cet outil de suivi garde une trace des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des références acquises. Il devrait ainsi permettre à l'élève de prendre conscience de son propre parcours d'éducation artistique et culturelle.

Enfin le dernier objectif est d'aider à ce que l'éducation artistique et culturelle soit à la fois « une éducation à l'art, qui vise l'acquisition par l'élève d'une véritable culture artistique, mais aussi une éducation par l'art, qui permet une formation de la personne et du citoyen ».

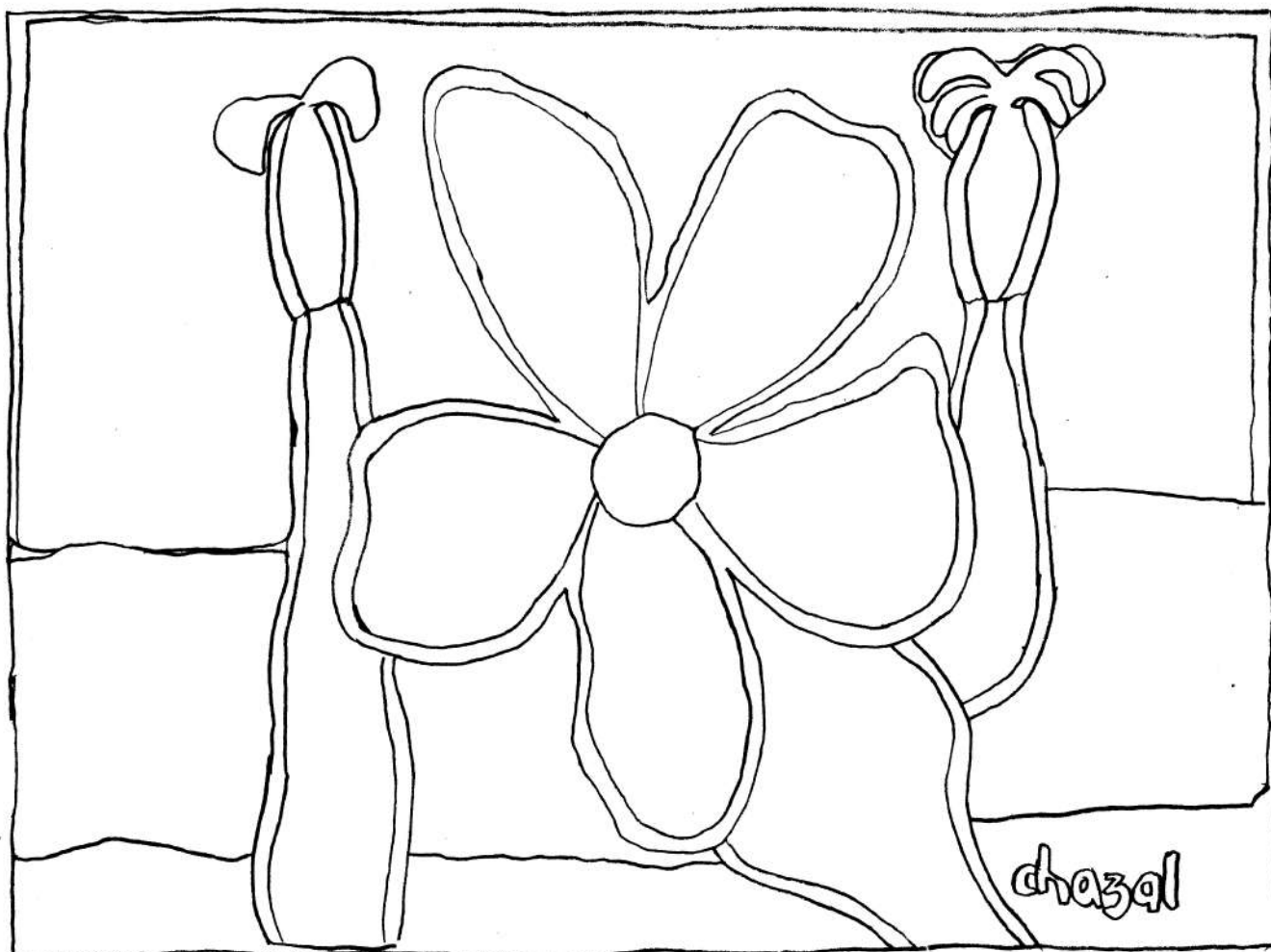
Malcolm de Chazal, né à l'île Maurice en 1902 et décédé en 1981, est un poète, ingénieur agronome, peintre et écrivain mauricien.

On l'a vu «discourant longuement du merveilleux du quotidien, des fleurs qui vivent en amitié avec les hommes, des montagnes-hiéroglyphes, du rituel des couleurs et de la lumière, des arcanes de l'alchimie ou passant à toute allure dans une sorte de transe, le visage préoccupé, le menton en défi, parce que pris au sortilège d'une idée.»

"Je peins sans chevalet. Je peins sans palette. Je peins à plat. Je ne mêle pas mes couleurs. Je ne dessine jamais. Je ne tiens pas un crayon [...] Mon pinceau n'est que le prolongement de mon doigt. Je ne lève pas mes yeux de ma toile. Je ne réfléchis pas. Je ne choisis pas les couleurs. J'y vais d'instinct." (Malcolm de Chazal, 1958)



Redonne des couleurs à l'œuvre de Malcolm de Chazal :

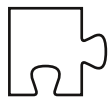
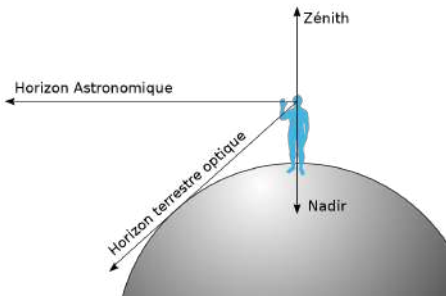


Youssef Wachi est un photographe né en 1943 à Port-Louis, île Maurice, qui vit et travaille en France. Ses photographies en noir et blanc jouent avec notre perception de l'image et nous amènent à nous interroger sur ce qu'elles représentent. Dans la série "Zénith et Nadir", Youssef Wachi nous donne à voir *la magie de petits phénomènes activés à la surface de l'eau*, jouant des reflets, ondes et feuilles mortes pour créer des images à la limite de l'abstraction.



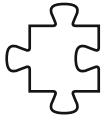
Le savais-tu ?

En astronomie, le **zénith** est le point sur la verticale au-dessus de notre tête, tandis que le **nadir** est le point opposé, sur la verticale située sous nos pieds.



Retrouve les 7 erreurs qui se sont glissées dans l'image ci-dessous





Associe chacune des citations ci-dessous à l'œuvre qui lui correspond :

"À un moment donné, le mouvement devient sinusoïdal et se rapproche visuellement des ondes sismiques décrites par le mathématicien anglais Augustus E. H. Love (1863-1940)"

①



A Kid Kréol & Boogie, *Sans titre, Masques, série 1*, 2018

"La couleur est un corps de chair où un cœur bat."

②



B Edith Dekyndt, *Les ondes de Love*, 2009

"Notre travail consiste en la révélation d'un imaginaire créole réunionnais. À partir des paysages et éléments constitutifs de notre quotidien, nous donnons à voir des figures fantasmagoriques, des esprits ou encore des fantômes."

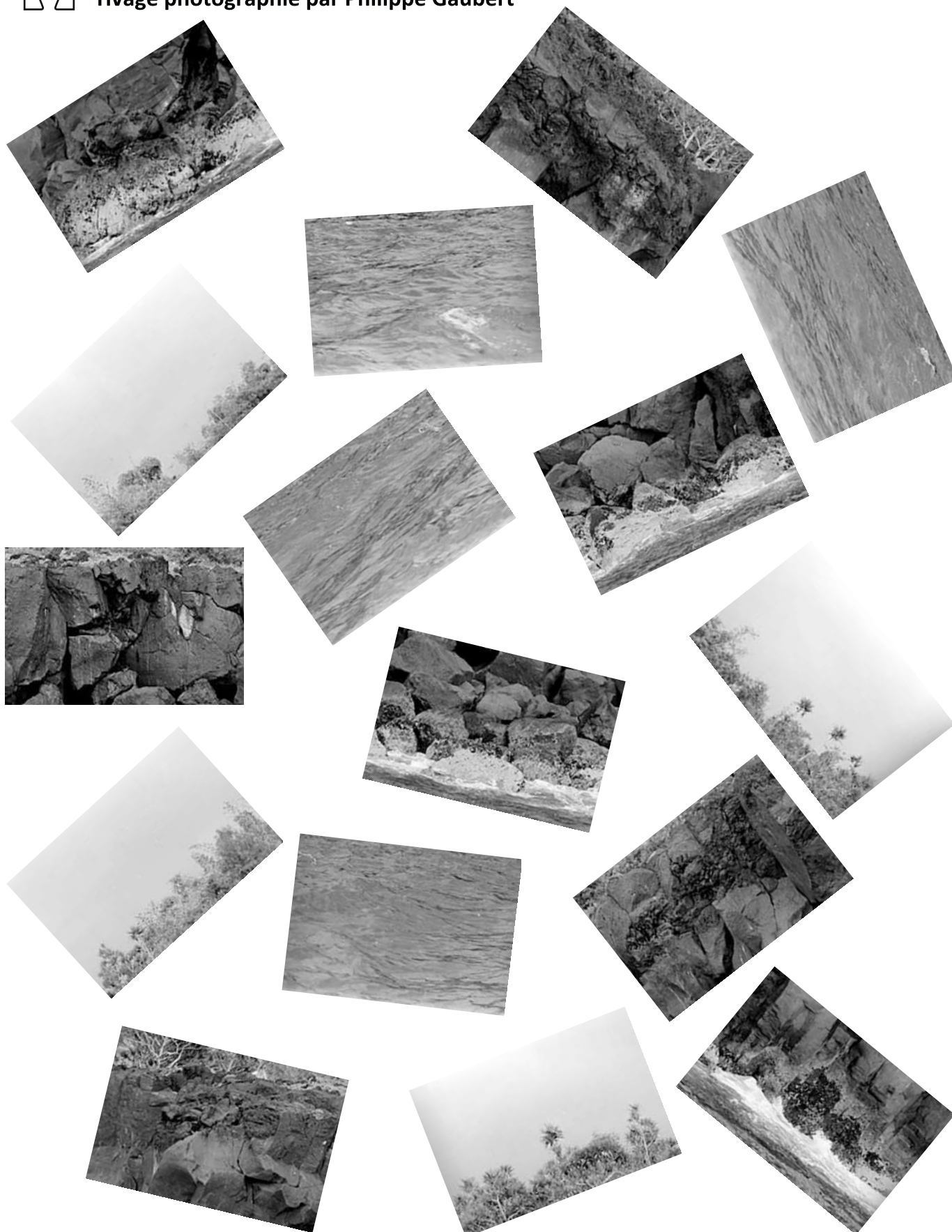
③

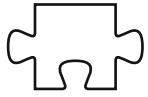


C Malcolm de Chazal, *Une fleur, deux palmiers*, 1970

Philippe Gaubert est né à Marseille en 1967. En 1990 il s'installe à La Réunion et suit une formation de photographe. Il est depuis engagé dans une pratique photographique documentaire d'auteur, entre La Réunion, Madagascar et la Corse. Dans sa série "Rivages" il a photographié le littoral vu de l'océan, à une centaine de mètres du rivage, nous révélant ainsi l'île de la Réunion par ses contours.

 **Découpe et assemble les morceaux de photographies ci-dessous pour retrouver le rivage photographié par Philippe Gaubert**





Laquelle de ces œuvres ne donne pas à voir un paysage de l'île de la Réunion ?



A Philippe Gaubert, *Sans titre, série Rivages*
1996



B Rina Ralay Ranaivo, *La solitude d'une île*,
2021



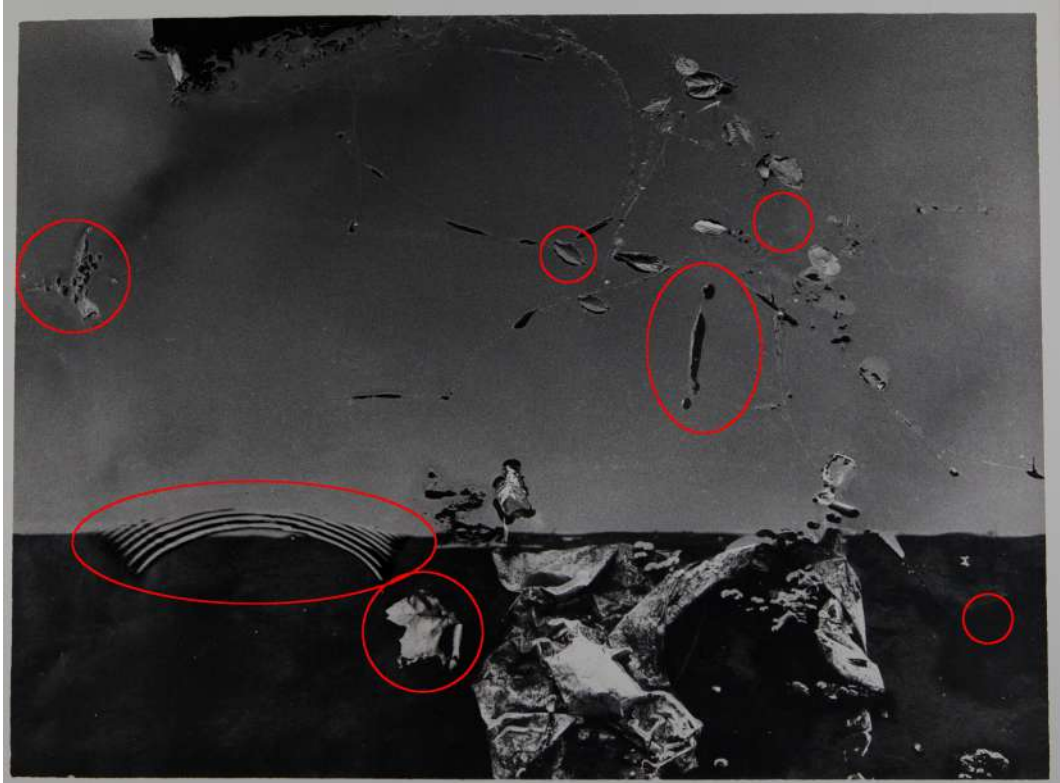
C Edith Dekyndt, *Les ondes de Love*,
2009



D Philippe Gaubert, *Sans titre, série Rivages*
1996

Solutions :

Page 3 :



Page 4 : 1-B ; 2-C ; 3-A

Page 6 : réponse B