



Anindita BHATTACHARYA

*Mournings of a magpie*

Série de 16 dessins

Pigments naturels et gouache sur papier

Dimensions variables

Année de création : 2022

N° Inv. : 2022.04.01 à 2022.04.15

Anindita Bhattacharya explore avec beaucoup de sensibilité, dans sa composition *Mournings of a magpie*, les cycles de la nature et la fragilité de la vie. Si cet ensemble de seize bas-reliefs emprunte à la tradition indienne l'usage de la miniature, la référence à la peinture mongole ou persane de la fin de la période médiévale ne nous aura pas échappé. En s'inscrivant dans le courant de l'École du Bengale, l'artiste indienne adopte une approche artistique qui va à l'encontre de l'art occidental. Elle modernise et réintroduit la tradition des miniatures, rejetant ainsi clairement l'esthétique coloniale au profit de pratiques plus anciennes. Dans des gestes lents, Anindita réinvestit ce langage ancestral en mêlant flore et faune dans un récit aux dimensions spirituelles et philosophiques. Ainsi, les fleurs, les plantes et les arbres symbolisent la beauté du monde végétal et sa fertilité, l'oiseau tend plutôt vers une incarnation de l'immortalité et le criquet est associé à la saison des pluies, au renouveau et à la prospérité. À l'abri dans son atelier, l'artiste dispose de tout son temps. Et de sa main habile, à l'aide de ses pinceaux, Anindita donne naissance à un ouvrage minutieux et raffiné qui se distingue par l'utilisation de pigments naturels, d'encres, d'or ou de peinture. En détournant astucieusement les savoir-faire architecturaux indo musulmans et en jouant subtilement sur les points de vue, l'œuvre se dévoile partiellement sous les lignes galbes et motifs géométriques. Ces Jaalis finement ajourés apportent une dimension sculpturale à l'œuvre tout en jouant sur le visible et l'invisible, construisant ainsi différents niveaux de lecture. Manifestement politique, cette œuvre amène à réfléchir à notre lien intrinsèque avec la terre. Une traversée méditative sur la nature transitoire de nos existences, la beauté de la vie et le sens de la mort.

Cathy Cancade

Anindita a étudiée à la Faculté des Beaux-Arts de l'USM et à la Baroda Narrative School of Painting de New Delhi. Elle a reçu la bourse prestigieuse Nasreen Mohamedi et le prix Rajasthan Lalit Kala Akademy alors qu'elle n'est encore qu'une étudiante. Parmi de nombreuses expositions collectives à l'international, Anindita participe à la Biennale Internationale d'Art Contemporain - Musée d'Art Moderne, Singapour, fait un exposition personnelle à la Threshold Art Gallery de New Delhi et à la Galerie d'Art Moderne, Kolkata, Inde.