



Farah AL QASIMI
Aviary
Archival Inkjet Print
Photographie
114 x 152,5 cm
Année de création : 2019
N° Inv. : 2019.05

Farah Al Qasimi a grandi à Abu Dabi, une des sept îles des Émirats arabes unis. Un territoire où l'ultra-modernité des buildings futuristes côtoie l'authenticité des anciens quartiers de pêcheurs, un univers pétrifié de paradoxes dans lequel l'artiste construit sa réflexion. Connue pour son travail de photographie, Farah crée des images qui suscitent l'attraction tout en distillant une forme de malaise. Interrogeant les constructions culturelles et sociales qui façonnent les identités, l'artiste explore avec beaucoup d'humour et une belle dose d'ironie la complexité des relations entre les individus et leur environnement. On ne sait plus très bien ce qui est réel dans ce décor surréaliste à l'esthétique Bruegelienne. Sur fond de papier peint rappelant l'usage des panoramiques¹ se déroule une scène de la vie quotidienne. *Aviary* est une œuvre complexe et d'une grande beauté qui bouscule notre idée du paysage. Dans un jeu de point de vue, l'artiste nous invite à être témoin de ce *vis-à-vis ontologique*² où l'humain et la nature se regardent, s'appivoisent pour enfin se laisser porter vers un sentiment d'appartenance voire d'attachement. Peut-on parler de territorialisation au sens où l'aborde Vinciane Despret, c'est-à-dire *non pas au sens de posséder mais au sens de rendre propre à soi*³ ? Ce dispositif contemplatif et silencieux dévoile subtilement, à qui sait prendre le temps, une manière d'être, un espace vécu, un lieu à habiter.

Cathy Cancade

Née en 1991 à Abou Dabi, Émirats arabes unis, Farah Al Qasimi vit et travaille à Dubaï, Émirats arabes unis et Brooklyn, États-Unis. Étudiante en photographie et musique à l'université de Yale, Farah Al Qasimi obtient son master à la Yale School of Art en 2017. Au moyen de la photographie, de la vidéo et de la performance, elle examine les structures postcoloniales de pouvoir, de genre et de goût dans les États arabes du Golfe et intègre à sa pratique une dimension de critique sociale, à travers l'observation précise des environnements multiples dans lesquels elle travaille. Son actualité récente compte plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment aux galeries Helena Anrather et The Third Line, ainsi qu'au MIT List Visual Arts Center (Cambridge, Massachusetts) et à la Sharjah Art Foundation (Dubaï).

¹ <https://www.museepapierpeint.org/fr/le-papier-peint/panoramiques/>

² Jean-Marc BESSE, *La nécessité du paysage*, Ed. Parenthèse, Marseille, 2018, p. 14

³ Vinciane DESPRET, *Habiter en oiseau*, Essai Babel, Ed. Actes Sud, 2019, p.124