



Sanjeeyann PALEATCHY
Érik, les marais de Bourges
Photographie
100 x 150 cm
Année de création : 2020
N° Inv. : 2021.04

"Au début, le rien, le tout non manifesté. C'est en m'intéressant au vide que j'ai commencé à coupler ma spiritualité à ma création". Proche de la nature, un peu chamane, un peu rêveur, Sanjeeyann Paleatchy puise dans sa pratique de l'hindouisme et dans son amour de l'art des gestes, des formes et un langage qui n'ont de cesse d'évoquer l'interconnectivité du monde physique et de celui de l'esprit. Entre la forme et l'informe, entre *Nirguna* et *Saguna*¹, son œuvre toute entière tournée vers le sacré nous entraîne dans une douce traversée poétique et spirituelle qui *rehausse le regard* comme il se plaît à le dire.

Érik, les marais de Bourges est une œuvre troublante d'une grande beauté dont la dimension divine ne nous aura pas échappé. Par le biais d'un jeu de clair-obscur, l'artiste opère un focus sur ce personnage mi-homme mi-chimère au visage énigmatique et au regard perdu dans le lointain. L'eau, symbole de fertilité, purificatrice de l'âme et source de toutes vies est omniprésente dans l'œuvre de Sanjeeyann, il en va de même pour les colliers de fleurs souvent associés à la beauté et la fragilité mais également à la nature éphémère de la vie. Par ses actes artistiques, Sanjeeyann Paleatchy à la manière d'un chamane, ouvre un passage vers d'autres univers où matérialité et dématérialité s'imbriquent. Une mise en scène magnifiquement orchestrée où chaque élément participe à la construction sémantique de la dimension spirituelle du travail de l'artiste.

Cathy Cancade

Sanjeeyann est né en 1989 à La Réunion où il vit et travaille. C'est au grè de ses jeux d'enfant au coeur du jardin qu'il développe son amour pour les plantes et les fleurs. À cet attachement vient se rajouter la dimension spirituelle lorsqu'à l'âge de cinq ans il accède à un enseignement spirituel hindou. Associant ces deux univers, le jeune Sanjeeyann amorce les prémices philosophiques et poétiques de sa pratique artistique. De 2008 à 2014, durant ses études à l'École Supérieure d'Art de la Réunion, il expérimente à travers des gestes performatifs l'installation, la sculpture et la photographie dans lequel il intègre rapidement le corps, le sien et plus tard celui des autres. Sanjeeyann Paleatchy expose en 2019 dans *Ici la couleur est évidente* à la Cité des Arts de Saint-Denis, à l'Artothèque en 2021 avec *Mutual Core*.

¹ *Nirguna* et *Saguna* sont des adjectifs qualifiant différentes manifestations ou attributs de la réalité ultime ou de l'aspect divin. Dans la philosophie indienne, *Nirguna Brahman*, en sanskrit et dans d'autres langues indiennes comme le hindi, désigne le Divin transcendant non manifesté (l'informe) et s'oppose au *Saguna Brahman*, c'est-à-dire l'Absolu avec attributs (la forme).