



Jyoti Bai UIKEY
Tantric Vidya Series (3 peintures)
 Acrylique et stylo sur papier
 33,02 x 45,72 cm
 Année de création : 2022
 N° Inv. : 2022.05.03 (1/2)

L'art est le langage silencieux de l'âme, révélant des vérités profondes et invitant à une communion intime avec la nature, écrit Ralph Waldo Emerson¹. Ainsi l'art aurait la capacité à transcender les limites des mots, exprimant des sentiments pouvant conduire à un état méditatif et à une prise de conscience des liens intrinsèques qui unissent les vivants. Le récit silencieux porté par l'œuvre de Jyoti Bai Uikey, d'origine indienne et membre de la communauté Gond, traduit sans conteste une dimension spirituelle et un engagement militant. Entre la pratique chamanique et la cérémonie rituelle, Jyoti peint comme on entre en transe et puise dans son héritage ancestral pour traduire des préoccupations très contemporaines. Face à un monde en proie à des défis environnementaux croissants, l'artiste nous ramène à des fondamentaux et nous invite à prendre de la hauteur...

Tantric Vidya, réalisé avec soin et dans le souci du détail, associe à travers une palette colorée des signes divers, des points et des lignes fluides qui se conjuguent pour donner naissance à des chimères totémiques, créatures étranges. Influencée par le style de Jangarh Kalam², cette imagerie symbolique n'est pas sans rappeler notre interdépendance au monde du vivant, soulignant au passage l'importance de la préservation des écosystèmes dont au bout du compte nous dépendons tous et dont chacun doit prendre soin.

Cathy Cancade

Jyoti Uikey est une artiste Gond de Patangarh, Madhya Pradesh. Peintre autodidacte, Uikey a découvert sa passion pour l'art en regardant d'autres peintres et praticiens de sa communauté. Influencée par l'artiste Jangarh Kalam, son œuvre s'inscrit dans son époque tout en se singularisant par la pratique de l'art traditionnel. L'œuvre de Jyoti Bai Uikey explore les coutumes, les traditions, les histoires ancestrales et le folklore partagé au sein de la communauté Gond. Ses peintures, qui illustrent souvent le lien entre les humains, les animaux et la nature, sont réputées pour leur palette vibrante ainsi que pour leur incorporation unique de motifs traditionnels Gond.

¹ Ralph Waldo EMERSON, *La Nature*, 1836, Traduit par Patrice OLIETE LOSCOS, Ed. Alia, 2004

² *Jangarh Kalam* se réfère à un style artistique spécifique développé par l'artiste indien Jangarh Singh SHYAM. Jangarh Singh SHYAM était un artiste tribal originaire de la tribu Gond, connue pour son art traditionnel. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'art contemporain tribal en Inde.