



Malcolm DE CHAZAL  
*Deux oiseaux*  
Dessin  
50 x 77 cm  
Année de création : 1970  
N° Inv. : 1991.36

*Ma peinture est humaine. Mes maisons, mes fleurs, mes arbres sont des êtres qui parlent et s'expriment<sup>1</sup>.*

Malcolm de Chazal

[...]Pour cerner la peinture de Malcolm de Chazal, il faut regarder au-delà des images et percevoir ses toiles et autres gouaches sur papier comme des espaces agissant, des formes phénoménologiques. Son œuvre plastique ne décrit pas le monde, il tisse son rapport au monde. Généralement réalisées sur papier, les gouaches sont figuratives mais elles ne figurent pas seulement des maisons, des fleurs ou des oiseaux, ce qu'on pourrait appeler à tort des paysages ou des natures mortes, elles communiquent tout au contraire la vitalité du monde.[...]Ses *barbouillages*, comme il les nomme lui-même, sont donc des exaltations du vivant.[...]Pour Chazal, « la nature nous parle mais nous sommes aveugles et sourds », ainsi le partage du monde végétal et animal est inconcevable. Dans sa littérature comme dans sa peinture, la hiérarchie ou classification des êtres est rejetée au profit d'une réciprocité de l'homme et la nature. On comprend alors que ses peintures qui ne présentent jamais de figure humaine sont pourtant l'incarnation de la relation de l'homme à son environnement<sup>2</sup>.

Né en 1902 à Vacoas, Malcolm de Chazal est l'enfant terrible de Maurice. Il aurait eu plusieurs vies, pas moins de sept selon Pierre Renaud. En 1948, George Braque s'adresse à lui dans une lettre pour lui suggérer de peindre et il ne tarde pas à se lancer dans la peinture à l'huile et montre ses œuvres pour la première fois lors de son exposition à la Librairie Sénèque en 1951. Parallèlement à l'écriture, Chazal donne libre cours à l'expressivité de la couleur en poursuivant plus sérieusement son engagement dans la peinture. Son activité de peintre démarre officiellement en 1958 alors qu'il expose à l'Hôtel de ville de Curepipe<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Amina OSMAN, *Chazal et la vision retournée des choses*, Ed. Notre librairie, n°114, p.99

<sup>2</sup> Texte extrait de la notice d'œuvre rédigée par Diana MADELEINE en 2020 (documentation FRAC RÉUNION)

<sup>3</sup> Biographie extraite de la notice d'œuvre rédigée par Diana MADELEINE (documentation FRAC RÉUNION)