



Denis DARZACQ
Série ACT: Adrien Kempa/ACT42
Tirage numérique couleur, encadré
Photographie 129,9 x 94,7 cm
Année de création : 2010
N° Inv. : 2013.02.01

Act est le fruit d'un long travail que Denis Darzacq a mené sur plusieurs années au contact de personnes en situation de handicap. Ces hommes et ces femmes construisent avec leur environnement des situations inattendues, dépassant les préjugés et les assignations de ces corps trop souvent marginalisés et invisibilisés. Tous ont trouvé à travers l'action et dans l'appropriation¹ de l'espace le moyen d'affirmer la complexité de leur individualité au-delà de leur statut réducteur de personnes handicapées. L'artiste n'ignore pas la différence créée par le handicap et en faisant de ses sujets des acteurs centraux de ses œuvres, Denis Darzacq cède la place à l'affirmation du corps en tant que dynamique individuelle et sociale. En 2013, deux de ses images ont été acquises par le FRAC RÉUNION, se distinguant par leur choix de décors. L'une de ces images présente Adrien Kempa en extérieur, intégré harmonieusement au cœur d'une nature luxuriante, illustrant l'idée que chacun est un élément constitutif de cet écosystème, à l'instar des feuilles qui se fondent dans la canopée ou du vent qui sculpte les paysages.

Cathy Cancade

Photographe français membre de l'agence Vu depuis 1997, Denis Darzacq débute la photographie en tant que photographe de presse fin observateur de la scène rock française et des plateaux de cinéma. Tributaire de son expérience documentaire, le travail plastique entrepris au milieu des années 90 est en étroite lien avec son approche de l'image comme un révélateur des réalités sociétales. Pour lui, plus encore que le reportage, l'image construite est un outil pour comprendre la société contemporaine. Le corps y joue un rôle fondamental car il est le support des phénomènes d'exclusion, de stigmatisation ou plus amplement de jugement qui conditionnent les êtres et leur regard. Il construit ainsi des ensembles autour de sujets (danseur, acteur, handicapé) qu'il met en scène dans des espaces normatifs. Très souvent la rencontre des corps dans ce qui devient décor met à jour la nature du rapport avec l'environnement : une discordance, un ajustement ou un équilibre précaire².

¹ Vinciane despret, *habiter en oiseau*, essai babel, ed. Actes Sud, 2019

² Biographie extraite de la notice d'œuvre rédigée par Diana MADELEINE en « année » (documentation FRAC RÉUNION)