

# ENTRE LES MAILLES

MARION LABOURÉ

## PRESENTATION

Avec *Entre les mailles*, Marion Labouré, diplômée de l'École Supérieure d'Art de La Réunion en 2023, développe un travail à partir de matériaux du quotidien.

Des tissus, des torchons, des lambawanes, des pans et fragments de textiles souvent déjà utilisés, qu'elle reprend en conservant ce qu'ils portent d'usages, de circulations et d'histoires.

Ces éléments sont choisis pour ce qu'ils condensent : des trajectoires, des provenances, des contextes. Leur présence engage une lecture construite à partir de relations. À La Réunion, les circulations entre cultures, territoires et pratiques participent à la formation d'un espace composite, fait de croisements et de *maillages*.

L'installation s'organise à partir de ces relations. Les éléments sont noués, tissés, mis en tension selon des points d'accroche visibles. Des fils relient les différentes parties et structurent l'espace. L'ensemble tient par des lignes, des attaches et des écarts.

Le fil et le tissage agissent comme des principes de construction. Ils permettent de passer de la ligne à la surface, puis au volume, et rendent lisible une organisation de l'espace fondée sur l'assemblage.

La matière occupe une place centrale. Elle apparaît dans ses états : usée, pliée, tendue, parfois altérée. Le travail accompagne ces états et en révèle les qualités sensibles. Chaque élément conserve une mémoire matérielle et affective, déplacée au sein de l'installation.

Les rostres d'espadon introduisent une dimension plus intime et située. Issus d'un environnement familial, ils portent une histoire liée à des pratiques spécifiques. Intégrés à l'ensemble, ils participent au même système de relations que les autres éléments.

L'espace se découvre en circulant et le regard se construit dans le déplacement. Les tensions, les attaches, les différences de poids et de texture deviennent progressivement perceptibles.

Le paysage se forme à partir de relations entre des éléments hétérogènes. Il s'appuie sur une organisation où se superposent mémoire individuelle et construction collective.

*Entre les mailles* désigne cet espace des liens et des continuités, où des fragments d'origines diverses s'articulent dans un équilibre en cours de construction.

## À PROPOS DE L'ARTISTE

Marion Labouré est une artiste plasticienne née en 1999 à Saint-Pierre. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art de La Réunion (DNSEP, 2023).

Sa pratique associe textile et vidéo au sein d'installations immersives. Elle interroge la frontière entre art et artisanat, en portant une attention particulière aux gestes, aux savoir-faire et aux matériaux du quotidien.

Le paysage constitue un point d'ancrage central de son travail, envisagé comme mémoire, comme héritage et comme espace sensible.

## LES EXPOS FRAC BAT'KARÉ

Avec Bat'Karé, sa galerie mobile, le FRAC Réunion propose un espace d'exposition accessible en continu, au plus près des publics.

Mis en circulation sur le territoire par le Fonds régional d'art contemporain de La Réunion, dont le siège est basé à Piton Saint-Leu, ce dispositif est dédié à la valorisation du travail des jeunes artistes plasticiens.

Installé directement dans l'espace public, Bat'Karé fonctionne comme une vitrine légère, ouverte 24h/24 et 7j/7, qui accueille des propositions contemporaines dans un rapport immédiat avec les lieux et les habitants.

Tous nos remerciements à la ville de Saint-Benoît qui accueille la première étape de la nouvelle mise en circulation de cette galerie mobile sur le territoire de l'île.

ENTRE LES MAILLES

Marion Labouré

FRAC Réunion - Bat'Karé

Parvis de la médiathèque de Bras-Fusil, Saint-Benoît

7 mai - 7 juillet 2026

**Informations et réservations (groupes et scolaires) ✉ [mediation@frac.re](mailto:mediation@frac.re)**